

Lunedì 26 maggio ore 10-13 /14,30-17,30 aula 10
Martedì 27 maggio ore 10-13/ 14,30-17,30 Auditorium del Carmine
Giovedì 29 maggio ore 19 Concerto Auditorium del Carmine
Venerdì 30 maggio ore 10-13/ 14-17 Sala Merulo

BELCANTO ovvero BELCANTARE

Docente *FRANCESCA PROVVISIONATO*

Coordinatore *Prof.ssa Claudia Rondelli*

La Masterclass è rivolta agli studenti iscritti ai corsi accademici e preaccademici di CANTO, di MUSICA VOCALE DA CAMERA, di COLLABORATORE AL PIANOFORTE.

Le lezioni verteranno principalmente sull'approfondimento del repertorio belcantistico (Mozart, Bellini, Donizetti); verrà riservata particolare attenzione allo studio dei recitativi secchi o accompagnati oltre naturalmente alle arie.

La masterclass è aperta inoltre all'approfondimento del repertorio da camera internazionale.

Non sono esclusi eventuali programmi appartenenti ad autori, stili, nazioni ed epoche differenti.

Per informazioni: Prof.ssa CLAUDIA RONDELLI rondellClaudia@gmail.com

Possono partecipare alla masterclass anche studenti esterni previo contatti ed iscrizione via mail presso il coordinatore del progetto che provvederà a fornire tutte le informazioni necessarie. Al ricevimento della conferma dell'iscrizione da parte del referente dell'avvenuta iscrizione all'iniziativa, l'interessato dovrà effettuare un versamento di Euro 70 (partecipanti effettivi) e Euro 35 (uditori) sul C.C.P 15488430 – causale *quota iscrizione masterclass F.Provvisionato*- intestato a:
Conservatorio "A.Boito" Via del Conservatorio 27/a 43121 Parma

Provvionato

Mezzosoprano

Francesca Provvionato si è prima laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne e si è poi diplomata con il massimo dei voti in Canto e in Pianoforte Principale al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Si è infine perfezionata nell'arte lirica sotto la guida di Sergio Bertocchi.

Vincitrice nel 1990, del Primo Premio al Concorso Internazionale *Toti Dal Monte* di Treviso, debutta col ruolo di Cherubino ne *LE NOZZE DI FIGARO* al Teatro Comunale di Treviso diretta da Peter Maag.

Comincia una rapida carriera internazionale che la conduce nei massimi teatri lirici italiani ed europei: Comunale di Bologna, Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Rossini Opera Festival a Pesaro, Santa Cecilia e Teatro dell'Opera a Roma, opere di Losanna e Montpelier, Oper Frankfurt, Staatsoper unter den Linden di Berlino, Staatoper di Monaco di Baviera, Opernhaus Zurich, opera di Lione, Amsterdam, sotto la guida di alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra come Rinaldo Alessandrini, Ivor Bolton, William Christie, Alan Curtis, Christoph von Dohnányi, Daniele Gatti, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Paolo Olmi, Daniel Oren, Marcello Viotti.

Pur prediligendo ruoli mozartiani e rossiniani quali Idamante in *IDOMENEO* (Staatsoper Berlino 2003), Dorabella, Cherubino, Zerlina, Annio, Sesto, Rosina (Opernhaus di Zurigo 2003), *CENERENTOLA*, Amaltea di *MOSE' IN EGITTO* (in versione critica di Napoli in prima mondiale a Sassari nel 2005), si è distinta anche per il suo interesse per la produzione operistica barocca (Monteverdi, Händel, Vivaldi, Hasse), per il repertorio francese (Stéphano, Siebel, Nicklausse) e per la musica del secolo XX (Berg, Debussy, Ravel, Richard Strauss, Stravinskij).

Accanto a partecipazioni in registrazioni discografiche (*L'OCCASIONE FA IL LADRO* e *LA SCALA DI SETA* di Rossini con Maria Bayo e Ramon Vargas, dirette da Marcello Viotti, per Claves; *L'ELISIR D'AMORE* con Mariella Devia e Roberto Alagna, sempre diretta da Viotti, per Erato; *STABAT MATER* di Pergolesi con Mariella Devia, diretta da Daniele Callegari, per Fonè; *GIUSTINO* di Vivaldi diretta da Alan Curtis, per Claves; *MARION DELORME* di Ponchielli sotto la guida di Friedemann Layer, per Claves), non ha trascurato di sondare il mondo del canto da camera accompagnando ad esso una selezionata attività concertistica.

Tra gli ultimi impegni si segnalano la partecipazione a Oviedo con la *SINFONIA N. 2* di Mendelssohn, *CENERENTOLA* a San Severo, *LA CLEMENZA DI TITO* a Sassari, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA* a Lecce, Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza, *ROBERTO DEVEREUX* al Verdi di Trieste, *PETITE MESSE SOLEMNELLE* a Toronto, *AIDA* a Budapest e *MARIA STUARDA* a Palermo.

E' stata invitata a Taranto in occasione del Festival Paisiello per interpretare diverse arie del repertorio settecentesco.

29 maggio 2014, ore 19 Auditorium del Carmine

CONCERTO

Francesca Provvisionato Mezzosoprano

Curriculum e foto

Al pianoforte Claudia Rondelli

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Tre ariette -Il fervido desiderio
 -Dolente immagine di Fille mia
 -Vaga luna che inargenti

Johannes Brahms (1833-1897)

Zigeunerlieder op.103

Bela Bartók (1881-1945)

Ot népdal (Cinque canzoni popolari)

Erik Satie (1866-1925)

Trois Mélodies de 1916 -La statue de Bronze
 -Dapheneo
 -Le Chapelier

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras -Cuba dentro de un piano
 -Punto de habanera
 -Chevère
 -Canciòn ce Cuba para dormir a un negrito
 -Canto negro