



# CANTO – PROGRAMMI D'ESAME

AGGIORNAMENTO A.A. 2010-2011

## TRIENNIO ORDINAMENTALE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (DCPL06)

### Ammissione

1. Esecuzione di due arie d'opera, di cui almeno una in italiano, complete di recitativo laddove esiste e di un'aria del repertorio sacro o di un brano del repertorio cameristico internazionale.
2. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### CANTO I            CODI / 23

1. Esecuzione di un vocalizzo classico di media difficoltà estratto a sorte su due presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di due arie del repertorio operistico di autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana.
4. Esecuzione di due arie in lingua originale, di autore e lingua differenti, del repertorio sacro o cameristico.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria

### CANTO II            CODI / 23

1. Esecuzione di un vocalizzo classico o di un vocalizzo moderno (del '900).
2. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di due arie estratte a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente con recitativo), di almeno due autori diversi e di cui almeno una in lingua italiana, del repertorio operistico dal '700 al '900.
4. Esecuzione di due arie in lingua originale, di autore e lingua differenti, del repertorio sacro o cameristico.
5. Esecuzione concertata di un brano d'insieme del repertorio operistico o cameristico, sacro o profano.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria

### CANTO III            CODI / 23

1. Esecuzione di due arie estratte a sorte su tre presentate dal candidato, di almeno due autori diversi e di cui almeno una in lingua italiana (una preferibilmente con scena, recitativo o cabaletta ove prevista), del repertorio operistico dal '700 in avanti.
2. Esecuzione concertata di due brani d'insieme del repertorio operistico o cameristico, sacro o profano.
3. Esecuzione di un brano in lingua originale del repertorio sacro.
4. Esecuzione di un'aria in lingua originale del repertorio cameristico internazionale.
5. Esecuzione di un'aria in lingua originale del repertorio lirico o cameristico (compreso il musical e l'operetta) del '900.

N.B. I brani d'opera dovranno essere eseguiti a memoria

**BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO**  
**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO (Codice BB009)**

**Ammissione**

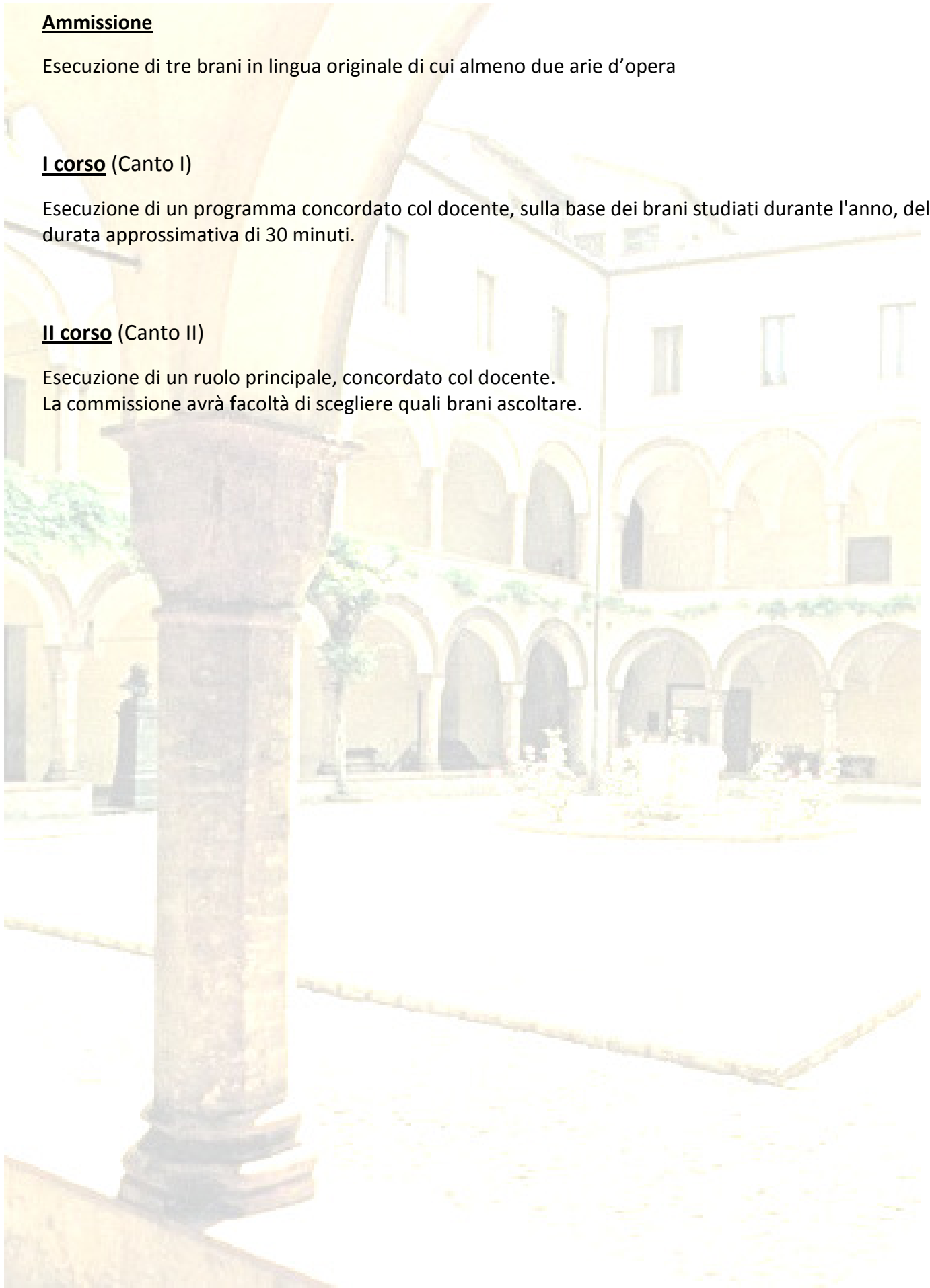
Esecuzione di tre brani in lingua originale di cui almeno due arie d'opera

**I corso** (Canto I)

Esecuzione di un programma concordato col docente, sulla base dei brani studiati durante l'anno, della durata approssimativa di 30 minuti.

**II corso** (Canto II)

Esecuzione di un ruolo principale, concordato col docente.  
La commissione avrà facoltà di scegliere quali brani ascoltare.



## CORSO TRADIZIONALE - Programma ministeriale

### Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del III corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

### Programma degli esami di diploma (Ramo cantanti)

1. Esecuzione di due vocalizzi: uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto e uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" (Ediz. Ricordi). [•]
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato; il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

[•] E' data facoltà al candidato di attingere anche alle seguenti raccolte di Vocalizzi moderni:

- "Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei", Edizione Curci
- "Répertoire Moderne de Vocalises-Etudes", Edizione Leduc

### Programma degli esami di diploma di Professore di Canto (Ramo didattico)

1. Esecuzione di tre pezzi per canto, di differente genere, nei limiti delle possibilità vocali del candidato, a sua scelta:  
il primo di musica antica italiana fino al termine del 1700;  
il secondo teatrale, scelto fra gli autori più noti del 1800;  
il terzo di musica contemporanea.
2. Interpretazione e accompagnamento di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice, previo studio di due ore.
3. Lettura estemporanea dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte, di media difficoltà.  
Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.
4. Lezione pratica di tecnica vocale impartita a un alunno di I corso e d'interpretazione musicale ad un alunno degli ultimi corsi.

Prove di cultura:

- a) Interpretazione sull'anatomia, fisiologia, igiene degli organi vocali, sulla tecnica delle voci, sul metodo d'insegnamento.
- b) Dar prova di conoscere i migliori autori didattici.

Dall'O.M. 28.03.1985:

> Capo V - **DISPOSIZIONI COMUNI**; Art. 21:

L'esecuzione o analisi di brani di autore moderno prevista in alcune prove d'esame può essere riferita anche ad autori attivi prevalentemente tra l'800 e il 900. L'esecuzione o analisi di brani di autore contemporaneo deve intendersi riferita ad autori del 900.

> **CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI ESAMI DI CANTO:**

- Canto (ramo cantanti) - Esami di diploma - Prova n. 3 - "Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice": Il candidato potrà avvalersi di un accompagnatore al pianoforte nella ultima ora.

- Canto (ramo didattico) - Esami di diploma - Prova n. 3 - "Lettura estemporanea dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte, di media difficoltà": Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto con le parole.

## CORSO TRADIZIONALE - Programma sperimentale

(Canto ramo cantanti - sperimentazione ex art.278 del D.L.vo n.297 del 16-04-94 - a.a. 1999/2000 - D.M.25-10-1999 e successive modifiche apportate dal Dipartimento di Canto)

### Compimento inferiore

1. Esecuzione di **un solfeggio** (vocalizzo) estratto a sorte fra 4 preparati dal candidato.
2. Esecuzione di **un'aria** a scelta del candidato e tratta dal repertorio di musica antica fino al '700.
3. Esecuzione di **un brano** scelto dal candidato e tratto dal repertorio cameristico internazionale.
4. Esecuzione di **un'aria** scelta dal candidato e tratta dal repertorio operistico dalla seconda metà del '700 a tutto l'800.
5. Intonazione a **prima vista** di un solfeggio di media difficoltà.

### Diploma

1. Esecuzione di **due brani da camera in lingue diverse**, scelti dal candidato e tratti uno dal repertorio ottocentesco e l'altro dalla produzione dei più rilevanti autori del '900
2. Esecuzione di **un'aria** con eventuale recitativo scelta dal candidato tratta da una **Messa** o da un **Oratorio** dal 700 in avanti
3. Esecuzione di **due arie d'opera** scelte dal candidato (con eventuale recitativo, scena o cabaletta) di cui una tratta dal repertorio fino a tutto l' 800 e una tratta dal repertorio dal '900 in poi, comprensivo di fantasie liriche.
4. Dar prova di conoscere un **ruolo principale** a scelta del candidato di un melodramma dal 700 in avanti
5. **Lettura estemporanea** di una melodia di media difficoltà, con accompagnamento pianistico e accennando con la voce la parte del canto con le parole

Nota Bene:

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

Il candidato, in relazione ai punti 1 2 e 3, dovrà cercare di diversificarli il più possibile in relazione al genere e all'epoca.

## CORSO TRADIZIONALE - PROMOZIONI e IDONEITA'

### Promozione / idoneità al 2° corso

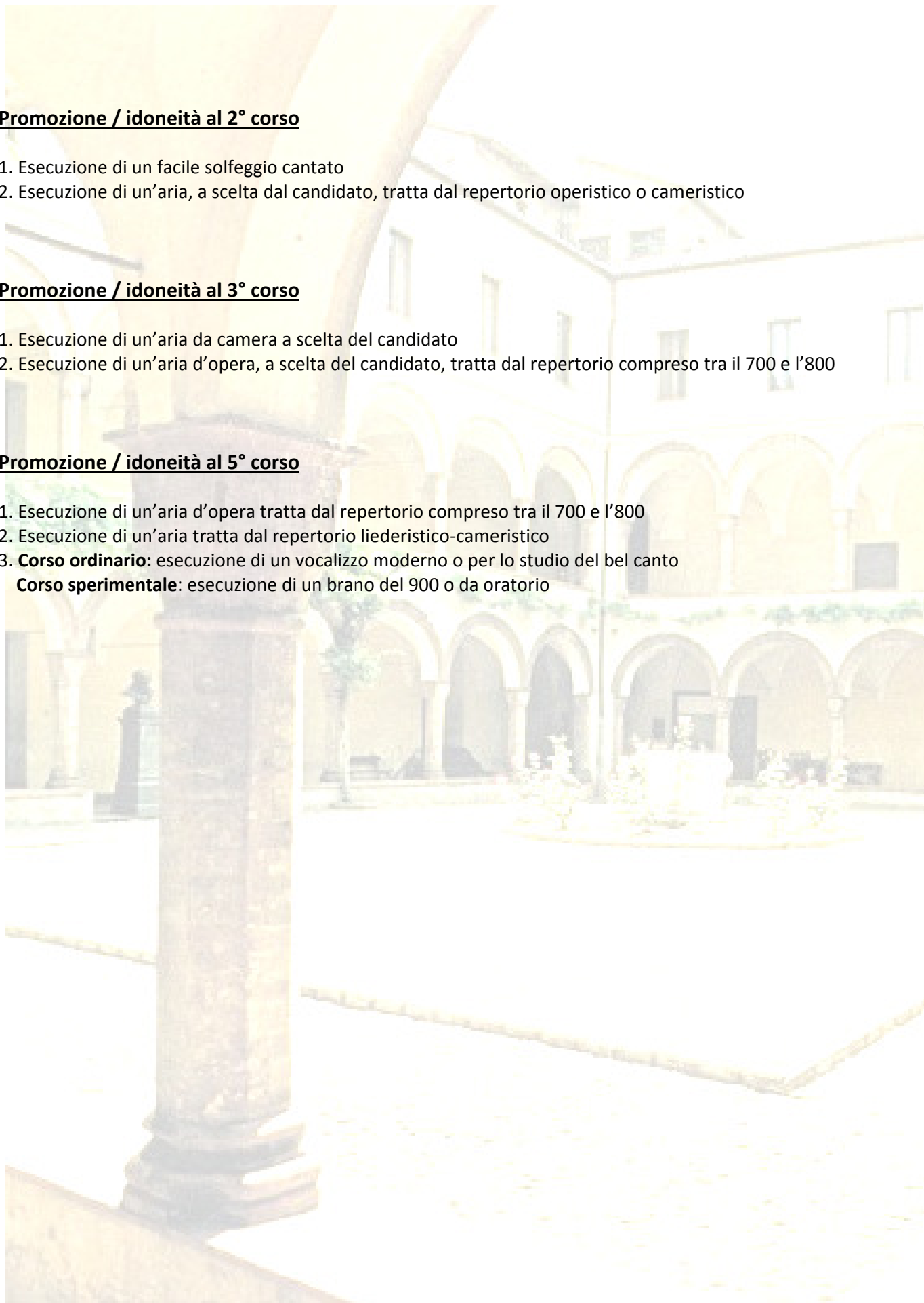
1. Esecuzione di un facile solfeggio cantato
2. Esecuzione di un'aria, a scelta dal candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico

### Promozione / idoneità al 3° corso

1. Esecuzione di un'aria da camera a scelta del candidato
2. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, tratta dal repertorio compreso tra il 700 e l'800

### Promozione / idoneità al 5° corso

1. Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio compreso tra il 700 e l'800
2. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio liederistico-cameristico
3. **Corso ordinario:** esecuzione di un vocalizzo moderno o per lo studio del bel canto  
**Corso sperimentale:** esecuzione di un brano del 900 o da oratorio



# CORSI PREACCADEMICI: programmi di studio e d'esame

## I CORSO

Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione  
Studio di facili vocalizzi ed esercizi principalmente per gradi vicini  
Studio di facili arie, in particolare arie antiche

### **Esame**

1. Uno studio
2. Una facile aria in lingua italiana

## II CORSO

Sviluppo della tecnica vocale  
Studi di esercizi e vocalizzi più complessi  
Cura del fraseggio e della lettura musicale  
Studio di facili arie d'opera

### **Esame**

1. Un vocalizzo di media difficoltà o un'aria da camera
2. Una facile aria d'opera

## III CORSO

Approfondimento della tecnica vocale  
Studio di esercizi e metodi di media difficoltà  
Cura delle differenziazioni stilistiche  
Studio della fonazione nelle lingue straniere  
Introduzione al repertorio sacro e cameristico

### **Esame**

1. Due studi
2. Un'aria del repertorio cameristico o sacro
3. Un'aria d'opera